

PANGEIA INSTRUMENTOS

VICTOR GAMA

EXPOSIÇÃO

uma exposição interactiva com instrumentos, instalações e dispositivos acústicos, audiovisuais, jogos e palestras.

CONCERTO

Pangeia Instrumentos Ensemble (Victor Gama, Salomé Pais Matos, Kula Monteiro).

ATELIÊS

música e construção de instrumentos, para crianças e adultos, no espaço da galeria ou nas escolas.

INSTALAÇÃO

GigantikArpz, uma instalação e performance no exterior.





Os novos meios e tecnologias de produção digital permitem uma desmaterialização do objecto musical e consequentemente a criação de música sem objecto. O projecto Pangeia Instrumentos faz uso dessas mesmas tecnologias para re-materializar o objecto permitindo que a forma se transforme numa variável no processo de escrita musical. Ao operarmos neste modo observamos que tanto a nova tipologia da música como a antiga se somam permitindo estabelecer um continuum.



Hub National Centre for Craft & Design, Reino Unido, 2005

EXPOSIÇÃO

A exposição Pangeia Instrumentos, premiada em 2004 pela Visiting Arts/British Council, funciona como um espaço de performance e experimentação livre para os visitantes onde também participam em actividades como concertos, ateliês, jogos e palestras. Ao percorrerem trajectos sugeridos no interior do espaço de exposição, tocando nos instrumentos expostos, os visitantes têm uma oportunidade de experimentar um processo criativo onde o som e a música estão em primeiro plano.

Pangeia Instrumentos inclui uma série de 18 instrumentos totalmente originais, de vários tipos e dimensões, alguns dos quais são instalados no chão, outros em plintos. Inclui ainda uma instalação com cerca de dez elementos suspensos.

Conta com uma área de audiovisuais com projecção video possibilitando uma intersecção com os vários projectos da PangeiArt, e as várias vertentes do trabalho de Victor Gama.

**um espaço de performance e experimentação
livre para os visitantes**



“As instalações e exposições de Victor Gama são espaços onde o visitante testemunha uma topografia da música, o seu corpo e a sua orientação, um conceito próximo do teatro de música de John Cage onde o público pode ouvir, ver e tocar.”

Kevin Murray
South Project, Australia

ACTIVIDADES EDUCACIONAIS



Teatro Cine, Torres Vedras 2007

ATELIÊS

estimular a criatividade | desenvolver capacidades musicais e artísticas | aumentar a auto-estima | encorajar o espírito de equipa

Os ateliers de música são realizados no espaço da exposição. São dadas a conhecer aos participantes regras simples para tocar os instrumentos expostos e estes são convidados a executar jogos rítmicos e melódicos que realizam em conjunto. São feitas gravações utilizando um computador portátil.

O programa educacional inclui ainda os ateliês de construção de instrumentos musicais Pangeia Kids que podem ser realizados no interior da exposição, no exterior ou nas escolas.

Pangeia Kids também é apropriado para famílias com crianças e é implementado numa ou mais bancadas em jardins, foyers ou noutros espaços apropriados.

Os ateliers podem realizar-se também nas escolas. Podem realizar-se ateliers com adultos, professores, formadores.



Carnegie Hall, Nova Iorque
Março 2010

PANGEIA INSTRUMENTOS em concerto

Duração: aprox. 60 minutos

Victor Gama SOL(t)O

Com: Victor Gama, (toha, acru, dino)

Pangeia Instrumentos Ensemble

Com: Victor Gama, Salomé Pais Matos, Kula Monteiro
(acru, toha, dino, mesa)

Actuando a solo, em trio ou em colaborações com músicos como Naná Vasconcelos, Kituxi, William Parker, Max Eastley, Heitor Alvelos, Guillermo E. Brown ou os Kronos Quartet Gama tem-se apresentado em palcos como o Harbourfront Center de Toronto, o Carnegie Hall em Nova York, Teatro Municipal da Guarda, Casa das Artes de Famalicão, Awesome Africa Festival em Durban, Teatro Nacional em Luanda, Festival Sons em Trânsito, SESC Pompeia e São Carlos no Brasil ou o ICA, Institute for Contemporary Arts em Londres.

Para mais informações sobre a música de victor gama visite a página

www.victorgama.org



An Cosan Glas 2008
Donnegal, Irlanda

GigantikArpz

performance/instalação

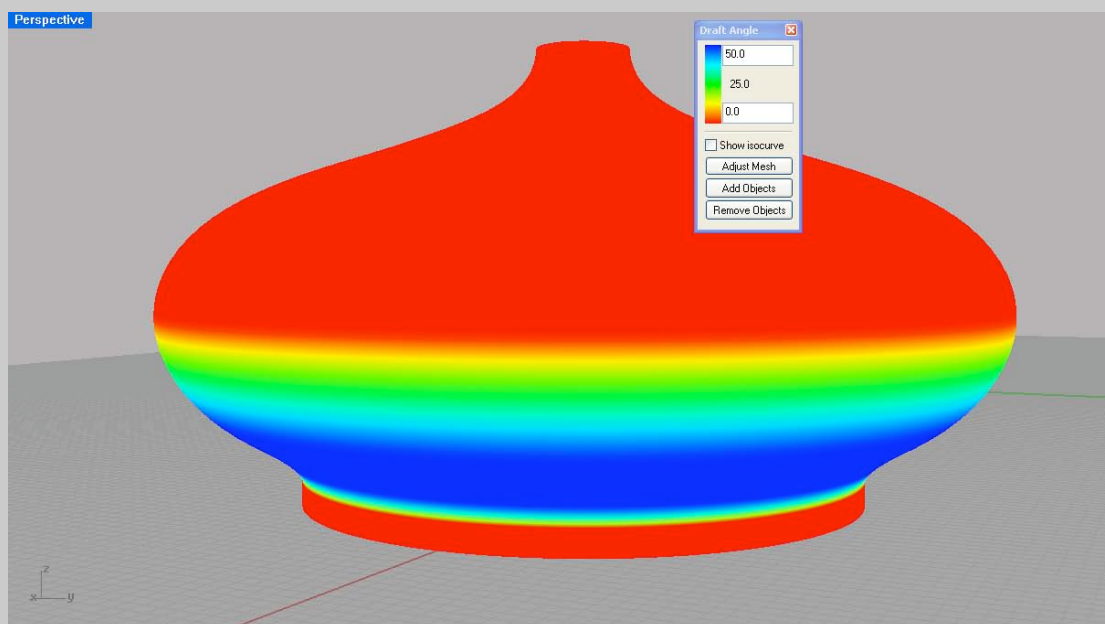
Duração da performance: 30 minutos

Duração da instalação: permanente ou temporária

GigantikArpz é uma performance/instalação constituída por uma harpa de cordas de aço de comprimentos que podem ir de 20 a 150 metros ou mais. As cordas de piano utilizadas nesta instalação produzem um efeito de eco e uma acumulação de harmónicos que resultam num som único e incomparável a qualquer outro instrumento. É provavelmente o maior instrumento existente e uma performance única que foi recentemente instalada no largo do Parque de Serralves integrada no programa de Serralves em Festa, no Earagail Arts Festival na Irlanda, no CAMB em Lisboa e nas Portas do Mar em São Miguel, Açores. A harpa é interactiva com o público e podem fazer-se ateliês para crianças e jovens.

“Victor Gama concentrou as atenções de todos com a sua harpa lacustre...
percutindo as cordas, gerou um som enorme que ressoou pelo vale do lago de Serralves.”

Léccio Rocha, Público, 4 de Junho 2006



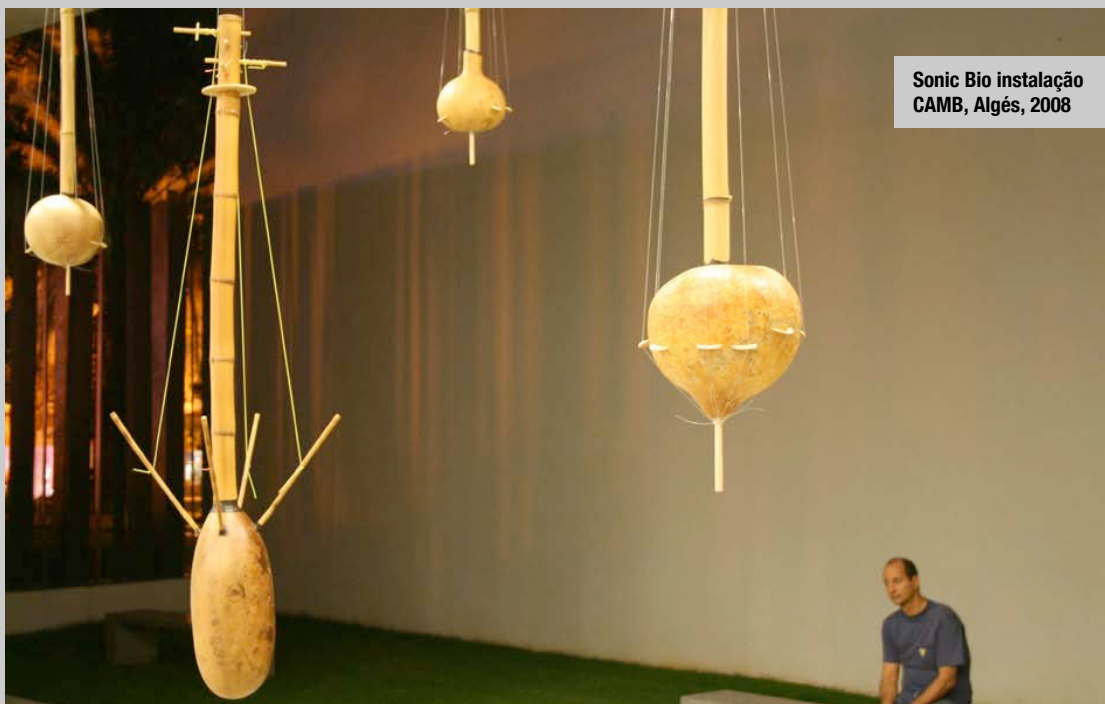
MITAILAB – investigação e desenvolvimento

é um laboratório único em investigação e desenvolvimento de novos instrumentos musicais, tecnologia da música e produção musical recorrendo a ferramentas de modelação 3D, fabricação e maquinação CAD/CAM, prototipagem rápida, corte laser e controle numérico ou CNC.

MITAILAB situa-se em Almocageme, Portugal e dedica-se ao desenvolvimento e optimização do design e construção dos Pangeia Instrumentos, realizando também importantes projectos e encomendas para instituições como o National Museums of Scotland em Edimburgo, arts NK em Inglaterra ou o Kronos Quartet/Kronos Arts Association em São Francisco.



Com um trabalho de pesquisa e desenvolvimento constantes o LAB dá um importante contributo cujos resultados chegam ao público através das exposições, ateliês e concertos Pangeia Instrumentos.



Sonic Bio instalação
CAMB, Algés, 2008

ORÇAMENTO

EXPOSIÇÃO + CONCERTO com PI Ensemble + ATELIES

O aluguer da exposição inclui um concerto Pangeia Instrumentos Ensemble, ateliês de música ou de construção de instrumentos e animação audio-visual do espaço.

MATERIAS INCLUÍDOS

Tabelas com informações sobre os instrumentos

Pelintos em ferro escovado

Estruturas em ferro escovado com telões
com detalhes de imagens dos instrumentos

Iluminação

PESSOAL FORNECIDO

a PangeiArt fornece todo o pessoal necessário à instalação, montagem e desmontagem
dois animadores sócio-culturais para os ateliês durante dois dias (opcional)

TRANSPORTE Requerido

Transporte não incluído na oferta
de e para Colares/Sintra

MATERIAIS FORNECIDOS PARA ATELÊS

Atelier de construção de instrumentos musicais

Serra de fita e berbequim de pé (quando necessário)

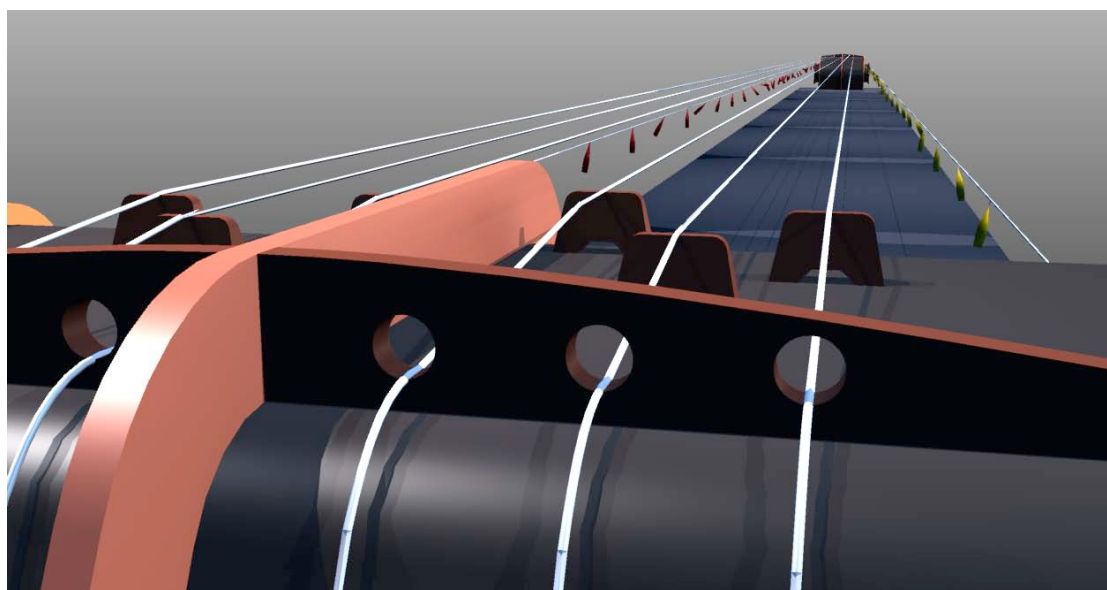
Várias ferramentas

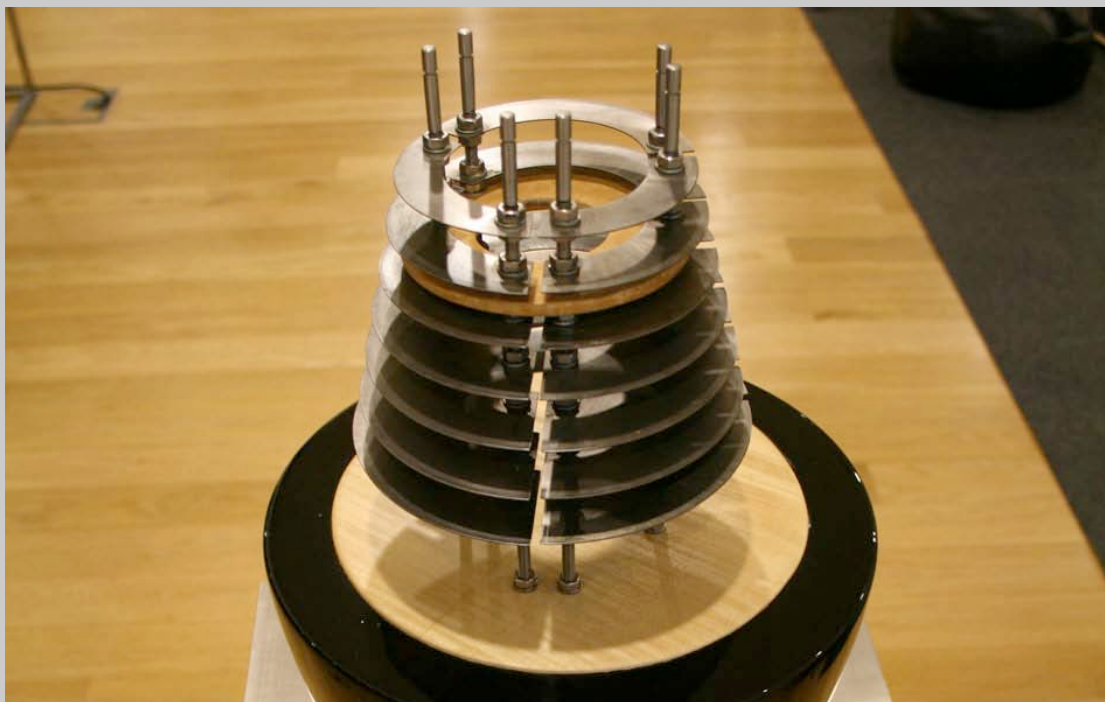
A PangeiArt pode fornecer os materiais e transporte para os ateliês de construção de instrumentos, no entanto o custo destes fica a cargo da organização que acolhe o evento.



GigantikArpz

A GigantikArpz é desenhada e fabricada de raiz para cada evento adaptando-se aos espaços existentes
Fabricação, montagem e duas performances
 (requer amplificação e iluminação de acordo com raider fornecido)





PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

- Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2010
- Centro Cultural Olga Cadavale, 2010
- Portas do Mar, Ponta Delgada, 2009
- CAMB Algés, 2008
- Casa da Música, Porto, 2007
- Fundação de Serralves, Porto, 2007
- Gigantic Artspace, Artificial Afrika, New York 2006
- Tilburg Museum Scription, Exposição Music InWriting, Holanda 2005
- Tenement Museum, New York, Installation/digital arts – Folk Songs for the Five Points 2005
- Harbourfront Centre, Toronto, Canadá, Exposição “Sounds Like” 2005
- The Hub Center for Craft, Design and Making, Sleaford, Reino Unido 2005
- Ormeau Baths Gallery, Belfast, Irlanda do Norte 2004
- 8ª Bienal de Havana (com Carlos Garaicoa), Cuba 2003
- Institute of Contemporary Arts, ICA, Atlantic Waves Festival, Londres 2002
- Centro Cultural Português, Maputo, Moçambique 2000
- Museum Sound Device, sound installation, MuSoD, integrada na exposição “Rhythm” do
Royal Tropical Museum, KIT Amsterdão, Holanda 2000
- Museu da Água, Mãe d’Água de Lisboa 1999
- Centro Cultural da Guarda 1999



Expo Zaragoza 2008

Concertos (mais relevantes)

Carnegie Hall, Nova Iorque, 2010
 Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2010
 Grand Recital Hall, Brown University, EUA 2010
 Campbell Recital Hall, Stanford University, EUA 2010
 Kings Place, Londres, 2009
 Arnolfini, Bristol, 2009
 Grahamstown Arts Festival, África do Sul, 2009
 SABC Studios, Cape Town, 2009
 Expo Zaragoza, Espanha, 2008
 Earagail Arts Festival, Irlanda, 2008
 Resonance Bazaar, Cape Town, África do Sul 2007
 Glatt&Verkerhrt Festival, Krems, Austria, 2007
 África Festival, Lisboa, 2007
 Casa da Música, Porto, 2007
 Culturgest, Lisboa, 2007
 Fundação de Serralves, Porto, 2007
 Atlantic Waves, St. Giles Barbican, Londres, 2006
 Fundação de Serralves, Porto, 2006
 Festival Sons em Trânsito, Teatro Aveirense, Casa das Artes de Fam. 2005
 The Distelery, Toronto, Canadá, 2005
 Tenement Museum, New York 2005
 Tonic, New York 2005
 Galapagos, Brooklyn, Nova Iorque, 2005
 Harbourfront Centre, Toronto, Canada 2005
 Thierry O'Toole Theater, North Kesteven, UK 2005
 Teatro Jorge Eliezer Gaitan, Bogotá, Colômbia 2004
 Instituto Franco-Moçambicano, Maputo – Nana Vasconcelos Tour 2004
 Teatro Nacional, Luanda - Nana Vasconcelos African Tour 2004
 Awesome Africa Festival, Durban 2004

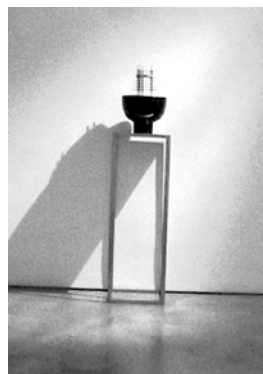
O projecto de montagem leva em consideração as dimensões do espaço em que a exposição se insere. A PangeiArt apresentará uma maquete virtual em 3D e propõe a construção de paredes divisórias com letterings alusivos aos temas da exposição se a organização de acolhimento assim o desejar.



Equipamento expositivo incluído na exposição: plintos, estruturas metálicas com telões e tabelas com informação sobre os instrumentos. A construção de paredes divisórias não está prevista no presente orçamento.



estruturas metálicas com telões



plintos



tabelas



Raider Técnico para concerto

Requerimentos técnicos mínimos – sujeito a alterações

Área de palco mínima:

8 mtrs largura x 6 mtrs profundidade

Palco :

- configuração do tipo black box preferida. Palco plano, vazio e negro preferível.

Tipo de sala :

- Sala de Teatro, íntima, lugares sentados. Lugares específicos com boa acústica. Ao ar livre de preferência entre muros com boa acústica.

Pessoal requerido :

- Engenheiro(s) de luminotecnia

Requerimentos técnicos a fornecer pelo apresentador

Som :

- Tres (3) tripés curtos, K&M, ...
- Três (3) monitores de palco
- Três microfones de condensador (Neuman, Schoeps, DPA, preferível)
- Mesa com um mínimo de 16 canais
- quatro (4) caixas DI
- Multiprocessador de efeitos com reverbs (Lexicon, TC Electronics ou indêntico)

Video:

- reprodutor de dvd,
- projector de 3000 a 6000 lumens com lente apropriada para projecção cobrindo toda a extensão do palco em largura e altura
- ciclorama a toda a largura e altura do palco

Luz de palco:

- mesa de iluminação;
- 8 recortes, 4 frontais e 4 picados;
- 12 PC;
- 6 Par;
- um dimmer reservado para luz dentro de instrumento (PAR 16 ou 32 requerido);
- Cores – indicadas no plano de luz.

Requerimentos técnicos fornecidos pelo artista :

- Plano de iluminação
- Plano de colocação dos instrumentos no palco
- Três (3) AKG micros de contacto de tipo condensador
- Dois pedais processadores
- Um computador portátil em palco

Pessoal e tempo necessário para a montagem do set:

- Técnico para colocação e focagem de luzes de palco
- Técnico de iluminação para o concerto
- Uma hora de montagem
- Uma hora de ensaio técnico e ensaio geral

Outros requerimentos:

- Duas (2) cadeiras sem braços
- um banco de piano

Catering

- sumos de frutas, água, frutas (maduras) e sandes mistas para consumo antes do concerto

NOTA:

Sempre que possível, a sala deve estar vazia e reservada para o(s) músico(s) meia hora antes do espectáculo a fim de verificar e rectificar as afinações dos instrumentos.

Raider Técnico para Exposição

Requerimentos técnicos mínimos

Área de exposição mínima:

80 metros quadrados

Audio- Visual requerido

- 2 projectores de vídeo 2500 ansi lumens
- 3 dvd player
- 1 ecran plasma

Iluminação fornecida

- 20 Par16 230V 50w
- 4 tripés Millenium LST-250 lighting stand

Tempo necessário para a montagem da exposição

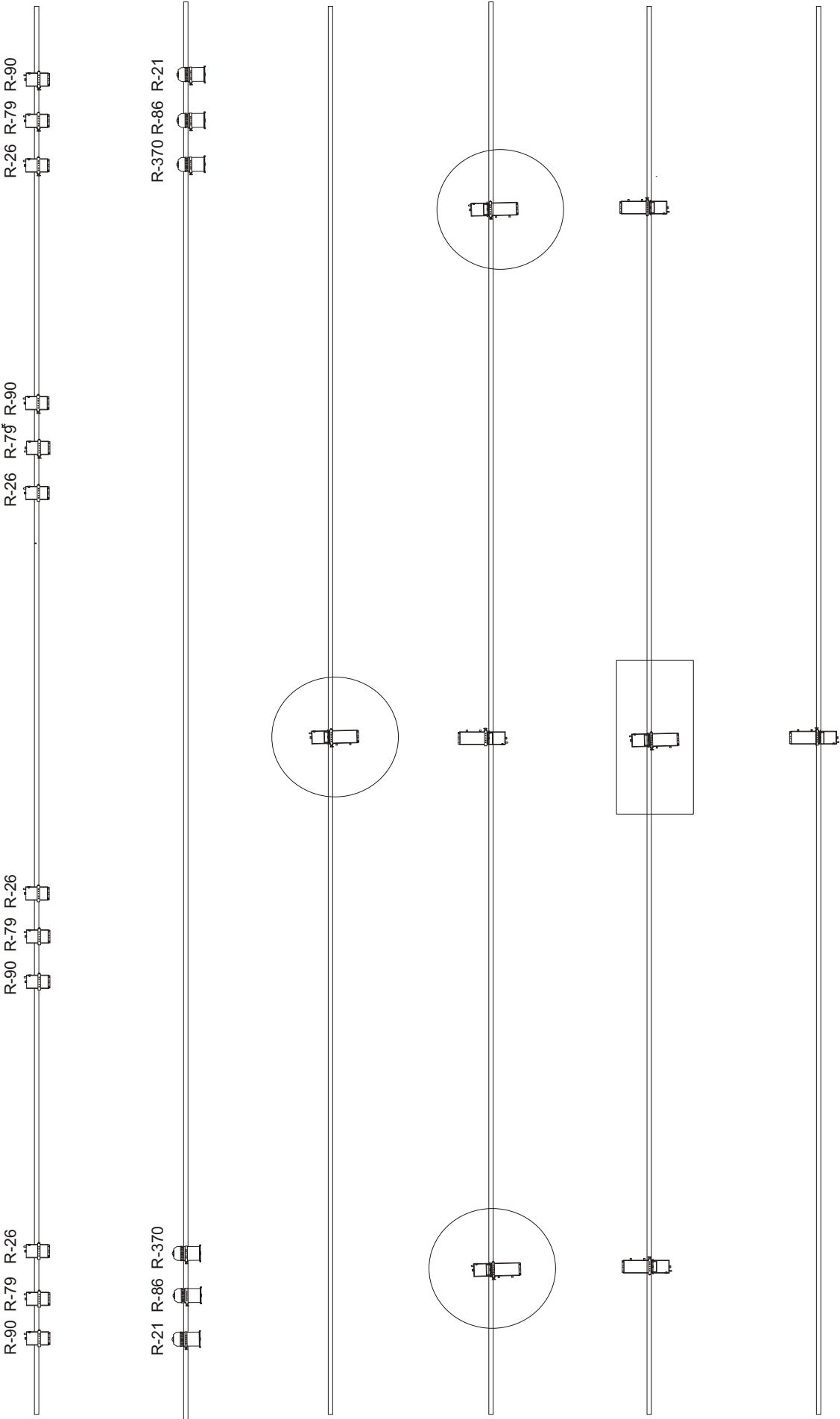
- dois dias

Esta lista serve de referência, pode haver adaptações de acordo comum

Para mais informações contacte Victor Gama.

victorgama@pangeiart.org móvel: +351/91 270 66 12

Victor Gama



Lista de material: 12 pc´s 10 Recortes 06 Pares CP/61	Lista de filtros:04 R-26			02 R-370
	04 R-79			02 R-86
	04 R-90			02 R-21